ဝတ္စားဆင္ယင္မွဳ။ ။ ဝတ္စားဆင္ဝင္မွဳမွာ အေလးအနက္ထား ခ်ယ္သတတ္သူ မဟုတ္ပါ။ အေဆာင္အေယာင္နဲ႔ လူၾကားထဲ တိုးဝင္ဖို႔ ႀကိဳးစားသူ မဟုတ္ပါ။ ဝတ္ေကာင္းစားလွနဲ႔ ဟိတ္ဟန္ထုတ္ေလ႔၊ ဝါႄကြားေလ႔၊ ေျခာက္လွန္႔ေလ႔ မရွိၾကပါ။ အရွိဳလူမ်ိဳးဟာ ရုပ္ဝတၳဳ ပစၥည္းေတြကို စြဲလန္းတဲ႔ Materialistic people မဟုတ္ပါ။ ဒါေၾကာင္႔ သူတို႔ မခ်မ္းသာပါ။ မခ်မ္းသာလို႔လည္း ဝမ္းမနည္း၊ မသိမ္ငယ္ၾကပါ။ ေလာဘႀကီးတဲ႔ လူေတြထဲမွာ အရွိဳအမ်ားစု မပါပါ။

အရွိဳခ်င္းေတြရဲ႕ ရိုးရာအဝတ္အထည္မွာ ၾကက္ေသြးနီေရာင္၊ အနက္ အဓိကပါၿပီး၊ အျပာ၊ အဝါနဲ႔ အစိမ္းတို႔က သီးျခားလိုင္းကေလးမ်ားအျဖစ္ ပါးပါးကေလးပဲ ပါပါတယ္။ အနီရင္႔ေရာင္က ရဲရင္႔မွဳ၊ အနက္ေရာင္က တည္ၾကည္ ခန္႔ညားမွဳနဲ႔ ျမင္႔ျမတ္မွဳကို ျပပါတယ္။ အျပာ၊ အဝါနဲ႔ အစိမ္းတို႔ နည္းနည္းစီပါတဲ႔အတြက္ ခပ္ျပတ္ျပတ္ တံုးတိႀကီး မဟုတ္သလို၊ အေရာင္မ်ားကို မေရာယွက္ပဲ သီးျခား အစင္းကေလးမ်ားသာ ျဖစ္တဲ႔အတြက္ ေရာလိုက္၊ေမ်ာလိုက္ Compromise လုပ္သူမဟုတ္ပါ။

ေရႊဆဲြႀကိဳး မဟုတ္ပဲ၊ ေငြဆြဲႀကိဳးကို အရွိဳခ်င္း အမ်ိဳးသမီးမ်ား ဆင္ယင္ေလ႔ရွိတဲ႔အတြက္ ေငြေရာင္ဟာ တည္ၿငိမ္ ေအးခ်မ္းမွဳကို ျပပါတယ္။

အမ်ိဳးသမီးေတြက နားေပါက္မွာ နားကပ္မပန္ပဲ၊ မွန္ဝိုင္းပါတဲ႔ နားေတာင္းကို ပန္ၾကတာကေတာ႔ သူတို႔လည္း လွခ်င္တာေတာ႔ ျမင္သာတယ္လို႔ ဆိုရမွာပါ။ အမ်ိဳးသမီးေတြ ပါးမွာ ပါးရဲထိုး ( ေဆးမွင္ေၾကာင္ထိုး ) တဲ႔ ဓေလ႔ကေတာ႔ လွခ်င္ရံုနဲ႔ အသားအနာခံ၊ ရုပ္အလွပ်က္ခံ မထိုးေလာက္ၾကပါဘူး။ ေရွး လူမ်ိဳးျခားဘုရင္ေတြ ေတာ္ေကာက္မွာ စိုးလို႔၊ ရာထူး အာဏာ မရွိေပမယ္႔ ငယ္ငယ္ကတည္းက သံေယာဇဥ္တြယ္ခဲ႔ရတဲ႔ ငယ္္ခ်စ္နဲ႔ ေဝးမွာ စိုးလို႔ပဲ ျဖစ္မွာပါ။ ရာထူး အာဏာကို အလြဲသံုးစားလုပ္ၿပီး၊ အခ်စ္ကို နားမလည္၊ အလွမက္တဲ႔ ဘုရင္ေတြရဲ႕ ရန္နဲ႔ေဝးဖို႔ရာ အလွပ်က္ခံလိုက္တဲ႔ အရွိဳခ်င္း အမ်ိဳးသမီးတို႔ရဲ႕ စြန္႔လႊတ္ရဲတဲ႔ စိတ္ဓါတ္၊ မလွေတာ႔ေပမယ္႔ ဆက္ခ်စ္သြားႏိုင္တဲ႔ အရွိဳခ်င္းေယာက်ၤားတို႔ရဲ႕ တည္ၾကည္တဲ႔ စိတ္ဓါတ္ေတြဟာ ထူးျခားလွပါတယ္။ စိတ္ဓါတ္ အဆင္႔အတန္း မနိမ္႔ဘူးလို႔ ဆိုရမွာပါ။ “လူသည္ မိမိအိမ္၌ ရွိသမွ်ေသာ စည္စိမ္ ဥစၥာတို႔ကို ေမတၱာဖို႔ ေပးခ်င္ေသာ္လည္း အလြန္တရာ မထီမဲ႔ျမင္ျပဳျခင္းကို ခံရလိမ္႔မည္။” - ေရွာလမုန္သီခ်င္း ၈းရ ။ ဒီေန႔ေခတ္ အရွိဳေတြမွာ ပါးရဲထိုးတဲ႔ ဓေလ႔မရွိေတာ႔ေပမယ္႔ ေငြေၾကးနဲ႔ ရာထူးအာဏာ အလြဲသံုးစား အျပဳအမူေတြကိုေတာ႔ လက္ခံက်င္႔သံုးၾကမွာမဟုတ္ပဲ၊ လူမ်ိဳးသဘာဝအရ အနစ္နာခံကာ တနည္းနည္းနဲ႔ ကိုယ္႔လမ္းကိုေလွ်ာက္ေနၾကဆဲ ျဖစ္မွာ အမွန္ပါ။